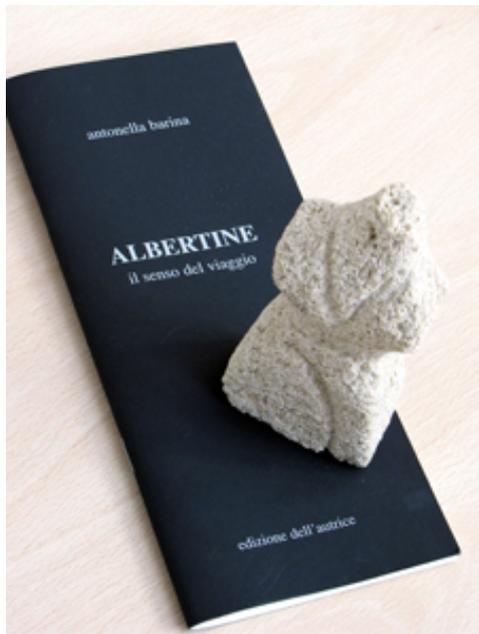


**Antonella Barina, Albertine-il senso del viaggio,
Edizione dell'Autrice, n.24, 2009, pag.65**

Una frammentaria ed effimera documentazione comprova l'esistenza di Albertine, il personaggio proustiano riattivato da Antonella Barina in 'Albertine, il senso del viaggio'. Il racconto (romanzo breve o racconto lungo, a seconda dei punti di vista) ruota attorno alla sparizione di una statuetta di dea madre di età infinitamente più antica di tutte quelle fin qui conosciute. Lettere, oggetti, ritratti, manoscritti, notizie e rapporti avvalorano l'esistenza di Albertine. Ma tutto conferma in primo luogo la sua imprevedibilità.

**Scaricabile gratis da www.edizionedellautrice.it,
www.autoeditoria.it, www.realtano.it.**



Edizione dell'Autrice

Leggere imbarcazioni reggono meglio il mare di un transatlantico. Nel 2004 ho deciso di registrare ufficialmente la testata bimestrale di poesia "Edizione dell'Autrice" dopo che da qualche anno distribuivo le mie raccolte con lo stesso titolo e lo stesso formato e questo era già il mio veicolo di poesia: ho affidato questa abitudine artigianale ad una formula che ne dà memoria e tutela, avendo per finalità istitutiva la comunicazione in forma integralmente poetica.

Questo è il modo migliore che ho trovato per rendere pubblico – pubblicare – quello che scrivo, stampandolo in proprio con il desiderio che viaggi oltre ogni confine, nel rispetto del mio metabolismo creativo e delle modalità grafiche e distributive da me scelte, per mettere al mondo la funzione poetica che mi è essenziale nel rispetto dei tempi e dei modi della mia propria maternità creativa, recuperando con ciò il senso pieno del significare attraverso la poesia.(Antonella Barina, Salone della Pace, 2005, in www.edizionedellautrice.it)

Edizione dell'Autrice di Antonella Barina

CATALOGO

**dove dal 2003 l'autrice
crea l'immagine,
cura l'impaginazione,
autoedita la propria poesia su
identità, territorio e viaggio e la
porta con sé agli eventi ai quali
partecipa; nel 2009 comincia
a pubblicare anche i suoi
racconti per Venezia,
come 'Albertine - il
senso del viaggio',
e le immagini
della Venezia meno nota**

**www.autoeditoria.it
edizionedellautrice@libero.it
info: 340-4753994**

2003

Prima distribuzione delle raccolte autoedite **MestreNiente, Soror, Rebirthing** con la dicitura Edizione dell'Autrice (esaurite)

2004

Avvio della pubblicazione della propria produzione poetica: pratiche di iscrizione di Edizione dell'Autrice al Tribunale di Venezia

n.0, Ritorno a Cuba, poesie di viaggio scritte in occasione della partecipazione al Festival internazionale di Poesia della Fiesta del Fuego a Santiago di Cuba

2005

n.1, MestreNiente, poesie sul vuoto come risorsa progettuale, terza della trilogia sul territorio veneziano, dopo Madre Marghera, poesie 1967-1997, e Canto dell'Acqua Alta per Venezia del 2000

n.2, Los Girasoles de Ochún, versione spagnola di Ritorno a Cuba, prende nome dalla lunga poesia sulla dea afrolatinoamericana

n.3, Birds, walking between Stonehenge and Avebury, poesie di viaggio, cinque giorni senza direzione prestabilita, nominare lo spirito del luogo

n.4, Poesia Selvatica, a cura di - incontro promosso da Edizione dell'Autrice alla rassegna Libri in Cantina di Susegana, presentazione al Salone della Pace-Venezia

n.5, Poesie dei 50 anni, poesie d'identità e delle identificazioni nella sfera del sacro

2006

n.6, Inconosciuta, miscellanea di poesie sulla dea tratte da raccolte e testi teatrali prodotti dall'autrice a partire dagli anni Settanta

n.7, Benvenute, ore piccole, poesie di costrizione nel mondo nel lavoro, scritte nel corso di diverse aspettative

n.8, Rebirthing-La ragazza in viola, silloge di avvio alla raccolta MestreNiente

n.9, Turning, las ciudades de la luna, un viaje por Turquía, 40 poesie ispirate alla rotazione della danza derviscia, versione spagnola della raccolta del 2000 edita in italiano-inglese da Empirìa

Santiago/Venezia-Venezia/Santiago, a cura di, supplemento al n.9, gemellaggio tra 54 poeti delle due città d'acqua, prima lettura poetica in Piazza San Marco

n.10, Poesiainformadidea, poesie recenti nate nel corso dei viaggi a Cuba

n.11, 11versix11metri, 11 brevi composizioni del 2001 dedicate alla gondola, edizione di fine anno 2006

2007

n.12, Anno 1968, poesie d'identità scritte in quell'anno

n.13, Mito Teatro Poesia, canovaccio della performance andata in scena nel 2007 al Candiani di Mestre sui testi La Fenice (1983), Il Vento (1995), Turning (2000)

n.14, Opera Viva, I/o: Madre Marghera, 40 poesie 1967-1997 sulla zona industriale veneziana, edite in proprio nel 1997 (Ed.Universitaria, 2004); II/o: Canto dell'Acqua Alta, quattro sillogi per una lettura diversa di Venezia e della salvaguardia (Ed.Universitaria, 2000);

III/o: MestreNiente, 40 poesie sul vuoto e altre sillogi (Nel 2007 il Comune di Venezia edita le tre raccolte)

n.15, Alberi I, prime produzioni dell'autrice sul tema degli alberi

n.16, Turning, le città della luna - un viaggio in Turchia, versione italiana della raccolta di cui al n.9

n.17, L'Anguana salva, poesie di identità e sopravvivenza sul tema della violenza alle donne

Luz-Repertorio di immagini sulla luce, a cura di, supplemento al n.17, selezione da Luz-33 poesie sulla luce, dal suppl.al n.9 e altre, Comune di Venezia, 2007

2008

n.18, Abito un corpo, raccolta di testi poetici recenti sull'identità e sull'identificazione

n.19, Il silenzio di Artaud, raccolta ispirata al silenzio del maestro in occasione di una conferenza stampa, l'autrice vi proietta immagini del Nordest

n.20, Poesia per A, tre sillogi sulla nascita e la fine dell'amore, e su quello che ne resta

Malcontenta, lo spirito del luogo, supplemento al n.20, poesie dell'autrice e quadro di Marco Gazzato per la riscoperta di quel genius loci

n.21, Alla luce della luna, breve testo poetico sul desiderio d'amore tradotto in tre lingue e nelle posture della danza indiana bharata natyam

Ho visto il sole, supplemento al n.21, omaggio alla poesia prodotta nel carcere di Santa Maria Maggiore

n.22, Alberi II, produzione dell'autrice sul tema degli alberi, il percorso 'Dedicato agli alberi'

n.23, Alberi III, altra produzione dell'autrice sul tema degli alberi

2009 – Racconti per Venezia

n.24, Albertine, il senso del viaggio, l'Albertine proustiana è una viaggiatrice che immancabilmente torna a Venezia

n.25, Tre in una, inferno e paradiso, una monaca (o sono tre?) contesta con i suoi scritti la Serenissima Repubblica di Venezia

n.26, Amerinda, l'arte di liberar colombe, dall'altra parte del mondo, arte e luce sembrano oscurate dalle leggi del potere, come a Venezia

n.27, Duse come Demetra, il teatro della poesia, in una notte veneziana la divina ripensa la propria vita e realizza un antico sogno

n.28, Margarita da due case, o del perfetto amore, le tragiche e buffe vicende di due omonime nel medioevo veneziano, a cavallo tra diverse fedì

n.29, L'isola delle dee, o della gondoliera, come tutto si trasfigura quando si viaggia su una gondola mentre in laguna sale la nebbia

*

M'editare, l'autoeditoria si presenta, a cura di, supplemento al n.24, incontro a Venezia tra esperienze autoeditoriali diverse promosso da Edizione dell'Autrice

2010

Di prossima pubblicazione il 30/o numero di Ed.d'A.